



## Nieuws uit het donker 776

Wat een prachtige start van het nieuwe jaar: meer dan 100 gasten die *Rose* ook nog eens een prachtige score van 9,1 meegaven. Meteen al een begin van de Fanfarepoll 2023 waar zeker niet alle titels overheen zullen gaan. Wel een mooie uitdaging!

## Geboekt 1



De Zweedse regisseur Ruben Östlund is van het ongemak. Dat was in zijn vorige film *The square* zo groot, dat we de hoog gewaardeerde film niet hebben vertoond. We kunnen 'dus' niet meer onder *Triangle of sadness* uit. Opnieuw een satire over de rijken onder ons (= de wereldbevolking) en dat het toevallig Russische rijken betreft, komt in deze tijd extra 'mooi' uit. Hoe het fout kan gaan op een superluxe cruise, waarbij ook de kapitein zo zijn eigen bijdrage levert aan de chaos. Er is geen lijstje beste films van 2022 waar deze film in ontbreekt. Bij Fanfare op 9 februari.

## Geboekt 2



Omdat we nog verder vooruit moeten kijken naar nieuwe titels voor na de lopende folder, gingen we *Comedy Queen* even zien. Meerdere grotere filmtheaters hebben die film ook in hun programma voor kinderen (vanaf een jaar of 9) staan en die zaten er dus óók in de zaal. De combinatie van het verdriet van de 13-jarige Sasha vanwege het overlijden van haar moeder met haar standvastige wens om comedienne te worden is een spannende. En wat een acteertalent hebben de Zweden daar weer uit de hoge hoed getoverd. Op 16 februari bij Fanfare te zien.

## Lijstjes

We hadden het al eerder met u over de vele lijstjes met beste films die verschenen aan het eind van vorig jaar en aan het begin van dit jaar. Dat van de lezers van de Volkskrant vinden we vaak wel maatgevend, ook voor de smaak van ónze gasten.

1. *Triangle of sadness* (v) foto boven
  2. *The worst person in the world*
  3. *Close* (9,27)
  4. *Everything everywhere all at once*
  5. *Good luck to you, Leo Grande* (8,37)
  6. *Licorice Pizza*
  7. *Drive my car*
  8. *Elvis* (8,47)
  9. *Top Gun: Maverick*
  10. *Nope*
  11. *Belfast* (8,22)
  12. *All quiet on the western front*
  13. *Moonage daydream*
  14. *The menu*
  15. *Hytti nro 6*
  16. *Avatar: The way of water* (M.C.) foto 4
  17. *De acht bergen* (v) foto's midden
  18. *Decision to leave*
  19. *Boiling point* (7,96)
  20. *Knor*
  21. *The Batman*
  22. *She said*
  23. *Madres paralelas* (8,50)
  24. *Las bestias* (8,32)
  25. *King Richard*
- (v) betekent natuurlijk "verwacht" en (M.C.) staat voor Markland College



## Fanfarepas

Met een nieuw jaar én een Fanfarepas die in de meeste gevallen twee jaar geldig is geweest zijn we graag wat strenger aan de kassa. Heeft u geen pas voor 2023, betaalt u dan de reguliere toegangsprijs. Met beloftes er een aan te zullen schaffen zullen we nog even soepel omgaan. Bestel hier.



### De film van donderdag 12 januari: *À plein temps*

**aanvang 20.15 uur**



Voor enige rust woont Julie niet in Parijs maar in de banlieu, want met het openbaar vervoer kan ze onder normale omstandigheden haar werk als hoofd van de schoonmaak in een sterrenhotel in de drukke binnenstad goed bereiken. Het lukt de alleenstaande moeder, met opvang van haar twee kinderen, allemaal nét om alle ballen hoog te houden.

Dan vallen er wat dingen samen: een grote staking van het openbaar vervoer legt de hele stad plat, de dame die de kinderopvang doet wil daarmee stoppen, het hotelwerk eist eigenlijk te veel van haar én een sollicitatiegesprek voor een beter passende baan dreigt in het honderd te lopen.

*À plein temps* (Engelse titel *Fulltime*) is weliswaar een sociaal drama maar mag ook spannend heten, met name door de almaar doorploeterende Julie en de voortdurende vraag of het allemaal wel goedkomt. De

film is een eerbetoon aan alle alleenstaande moeders.

De film maakt op dit moment een zegetocht langs internationale filmfestivals en won vorig jaar op het Filmfestival van Venetië in de Orizzonti-sectie meerdere prijzen, waaronder die voor beste regisseur en beste actrice.



“*À plein temps* wordt gedragen door het energieke acteerwerk van hoofdrolspeler Laure Calamy, die als een wervelwind voorbijtrekt, op de huid gevolgd door de camera en begeleid door de hectische electrosoundtrack van Irène Dréssel.” (EYE)



“De Canadese filmmaker Eric Gravel creëert met minimale middelen een nachtmerrieachtige sfeer, met opjagende synthesizermuziek, koortsachtige *jump cuts* en een nerveuze handheld-camera, die Julie’s thrillerachtige race tegen de klok maar net kan bijhouden.” (de Filmkrant, het hele stuk [hierachter](#))

“Actrice Laure Calamy draagt de film, bovenal met haar gezicht, waarop de zorgen, en paniek, geleidelijk meer vat krijgen. Ze slaan almaar diepere barsten in Julie’s professionele glimlach en onmiskenbare ambitie.” (de Volkskrant)

Zonder Nederlandse distributeur brengt Immanuel Verhoeven (de programmeur van Filmhuis de Spiegel in Heerlen) de film op persoonlijke titel uit en hij laat weten dat het goed gaat met de eerste bezoekers: “Voor het einde van de Kerstvakantie is het Belgische bezoekerscijfer ingehaald”.



Frankrijk 2021. Regie: Eric Gravel. Duur: 87'. Met: Laure Calamy, Anne Suarez, Geneviève Mnich e.a. De film wordt zonder pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#) op de Fanfaresite.

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

10 januari 2023.

**Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare. Vertoningsadres: Utopiazaal (Markland College) Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. Contact: 0165 314503**

**[Uitschrijven nieuwsbrief](#)**